

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО
Ректор АНО ВО
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3.1 «Макетирование»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Макетирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Программу составил: Герасимова С.Б., доцент

Рекомендовано кафедрой графического дизайна

Зав. кафедрой Чекина О.Г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – научить студентов выполнять проектные макеты на высоком уровне, ознакомиться с различными материалами и технологическими процессами, разработать оригинальные макеты в соответствии с выбранным профилем обучения.

Задачи дисциплины – освоить технику макетирования на основе базовых тел, научиться создавать их модификации, работать с рельефом, делать макеты, приближающиеся к проектным задачам осваиваемого профиля.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: свойства материалов для передачи образа изделия, выполняемого в макете, технологические приемы, применяемые для изготовления макета; основные приемы построения разверток.

Владеть навыками макетирования базовых форм и объектов в рамках осваиваемого профиля дизайна, навыками создания макета из бумаги или картона для изделия оригинальной формы

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства: Макетирование» относится к вариативной части Блока 1. Использует навыки, приобретенные при изучении курсов «Пропедевтика» и «Рисунок», «Технический рисунок».

Изучение дисциплины позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Упаковка», «Проектирование», при подготовке ВКР.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	60	20	30
лекции	16		
практические и семинарские занятия	44	20	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	12	52	42
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,			
Курсовая работа			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72	72	72
---------------------------	----	----	----

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Очная форма обучения

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану очная	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабораторные работы	Практикум	
Раздел 1						
Основные геометрические формы и тела вращения в объеме	20	2	16			2
Раздел 2						
Основные типы рельефных форм.	7	2	4			1
Рельеф на основе композиции	7	2	4			1
Раздел 3						
Форма. Деформация.	4	2	2			
Форма. Рельеф (разработки плоскостей)	5	2	2			1
Форма. Ньюансировка	5	2	2			1
Раздел 4						
Брошюра (на скрепке).	5	2	2			1
Брошюра (на склейке).	3		2			1
Папки для брошюр	3		2			1
Раздел 5						
Подарочная упаковка	5	2	2			1
Раздел 6						
Подготовка к просмотру	8		6			2
ИТОГО:	72	16	44			12

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану очная	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Лабораторные работы	Практикум	
Раздел 1						
Основные геометрические формы и тела вращения в объеме	8		2 (2)			6(6)
Раздел 2						
Основные типы рельефных форм.	6		2(3)			4(3)
Рельеф на основе композиции	6		2(3)			4(3)
Раздел 3						
Форма. Деформация.	6		2(3)			4(3)
Форма. Рельеф (разработки плоскостей)	6		2(3)			4(3)
Форма. Ньюансировка	6		2(3)			4(3)
Раздел 4.						
Брошюра (на скрепке).	5		1(2)			4(3)
Брошюра (на склейке).	5		1(2)			4(3)
Папки для брошюр	6		2(3)			4(3)
Раздел 5						
Подарочная упаковка	8		2(2)			6(6)
Раздел 6						
Подготовка к просмотру	10		2(4)			8(6)
ИТОГО:	72		20 (30)			52(42)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

1. Список основной и дополнительной литературы
2. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
3. Перечень вопросов
4. Набор заданий.
5. Развертки макетов (в электронном виде)
6. Перечень материалов и инструментов
7. Перечень ГОСТов

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Как строится развертка основных геометрических тел: куба, цилиндра, конуса?
2. Какие приемы создания рельефа на макете вы знаете?
3. Как строится развертка для врезки или создания макета тела, подвергнутому деформации?
4. Какие существуют приемы создания объемной буквы?
5. Какие существуют приемы переноса графической композиции в рельеф, в объемную композицию?
6. Какие средства позволяют создать фактуру в макете?
7. Как сделать макет брошюры?
8. В чем специфика брошюры на склейке и на скрепке?
9. Как сделать макет папки?

Перечень ГОСТов (из библиотеки www.libgost.ru)

ГОСТ 2 801-74 ЕСКД. Макетный метод проектирования. Геометрическая форма, размеры моделей.

ГОСТ 2 803-77. ЕСКД. Макетный метод проектирования. Требования к конструкции и размерам макетов и моделей.

ГОСТ 2.002-72 ЕСКД. Требования к макетам, моделям и темплетам, применяемым при проектировании.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Перечень формируемых компетенций:

способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта(ПК-8).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)	Знать: приемы работы в макетировании, принципы создания рельефных и объемных форм.	Владеть: навыками работы с бумагой, картоном, пенокартоном, как с основными материалами макетирования в графическом дизайне
способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4)	Знать: приемы создания чертежей разверток в графических редакторах	Владеть: навыками построения разверток создания чертежей макетов с помощью программ векторной графики
способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)	Знает приемы перевода плоскостной графической композиции в рельефную и объемную, приемы использования цветовых акцентов и цветового решения объемных композиций.	Способен создавать макеты, обладающие композиционной целостностью на основе графических композиций, решать колористические задачи в рельефных и объемных композициях.
способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	Знает основы макетирования в приложении к задачам графического дизайна	Владеет навыком выполнения типовых объектов графического дизайна, например, брошюры, папки
способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта(ПК-8)	Знает технологию изготовления макета и способен разработать последовательность операций при создании оригинального макета подарочной упаковки	Владеет навыками создания поискового и чистового макета оригинального изделия

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень	<p>Студент</p> <p>Способен работать создавать развертки и макеты базовых тел, в том числе с учетом их деформации, а также составных объемных фигур (врезок). Умеет преобразовывать графическую композицию в рельефную и объемную. Имеет навыки работы в цвете в макетировании и создания макетов типовой продукции графического дизайна.</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p>
Повышенный уровень (относительно порогового уровня)	<p>Студент</p> <p>Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин. Способен предлагать оригинальные концепции конструкции изделий из бумаги и картона в рамках поставленной практической задачи и воплощать их в макете.</p> <p>Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ</p> <p>Экзамен (итоговый просмотр)</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Проектная графика» учитывается выполнение практических заданий.

Оценка «отлично» выставляется студентам, выполнившим все задания на высоком техническом и творческом уровне, предложившим оригинальное решение итоговой задачи, полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, выполнившим все задания, в том числе итоговое, правильно используя предложенные преподавателем средства и методы. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае правильного технического исполнения большинства работ, итоговое задание должно быть выполнено. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не справился с выполнением заданий, освоил лишь часть рассмотренных методов, студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

При необходимости проведения аттестации в виде зачета без оценки в первых трех случаях выставляется оценка «зачтено», в третьем «незачтено».

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые задания

ЗАДАНИЕ 1

1.1. Основные геометрические формы и тела вращения в объеме,
(в том числе из целого листа) .

(развертки, сборка, склейка). Материал – ватман.

(куб, пирамида, шестигранник, конус усеченный, цилиндр.

Полусфера (разные варианты), врезка (разные варианты 2 фигуры).

ЗАДАНИЕ 2

2.1. Основные типы рельефных форм.(10х10)

2.2. Рельеф на основе композиции(А-5, А-4) Ватман, гофра, черн.бум.

ЗАДАНИЕ 3 (на простых геометрических фигурах)

3.1. Форма. Деформация.

3.2. Форма. Рельеф (разработки плоскостей)

3.3. Форма. Ньюансировка(границы, прорезы)

ЗАДАНИЕ 4

4.1. Брошюра (на скрепке).

4.2. Брошюра (на клейке).

4.3. Папки для брошюр (с элементом композиции).

ЗАДАНИЕ 5

5.1. Подарочная упаковка (оригинальность формы, соответствие назначению, применение основных видов рельефной формы и форм согласно 3 части программы).

Перечень материалов и инструментов

- Ватман (ГОЗНАК). (А-4: А-3).
- Бумага писчая А-4 (для эскизов).
- Резак (+ лезвия к нему).
- Ножницы.
- Линейки:
 - металлическая 30, 50 см.
 - пластиковая прозрачная с фаской.
 - угольник.
- 6. Клей ПВА.
- 7. Кисточка тонкая для клея.
- 8. Карандаш НВ, карандаш механический 0,5 мм.(+ грифели).
- 9. Циркуль.
- 10. Лезвие.
- 11. Измеритель.
- 12. Дощечка или оргстекло для резки.
- 13. Ластик.
- 14. Коробочки под макеты, тряпочки или салфетки.
- 15. Папка под эскизы с файлами.

16. Цветная бумага.

17. Гофрокартон, пенокартон.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (просмотр и обсуждение работ).

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине в присутствии преподавателей кафедры (просмотр). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7. Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : [14+] / В.Ф. Максимович, Н.М. Александра, П.В. Гусева, Ю.А. Бешапошникова ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499584> – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-906697-33-2. – Текст : электронный.

2. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Большаков, П.П. Упаковка как элемент брэнда / П.П. Большаков. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737> – Текст : электронный.

2. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А - Макетирование из бумаги и картона. 2010.- 80 с. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. Учеб. Пособие 2004

4. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Мочалова, Е.Н. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона / Е.Н. Мочалова, М.Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2014. – 156 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1642-3. – Текст : электронный.

6. Перельгина, Е.Н. Макетирование / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст : электронный

7. Супрун, Л.И. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие / Л.И. Супрун, Е.Г. Супрун, Л.А. Устюгова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 138 с. : табл., схем. –

Режим доступа: по подписке. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364507> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3099-6. – Текст : электронный.

8. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование. Учеб. Пособие 2010 Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агенство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

8. Источники из сети Интернет

1. Журнал «Тара и упаковка» www.magpack.ru
2. Сайт по дизайну упаковки www.Packagingoftheworld.com
3. Сайт по дизайну упаковки www.worldpackagingdesign.com
4. Библиотека книг по технологиям полиграфии elib.mgur.ru
5. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru
6. Сайт по бумажному моделированию www.polygonalpaper.com/
7. Сайт по бумажному моделированию modelmen.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Работа в рамках курса «Проектной графики» подразумевает выполнение практических заданий как непосредственно на занятиях, так и самостоятельно.

Отобранные преподавателем работы сканируются и для представления на экзаменационном просмотре компонуются на листе формата 100x200 см.

До начала работы в классе необходимо провести домашнюю подготовку материалов, теоретически ознакомиться с изучаемой темой. Значительная часть работы проходит во время занятий, однако многие задания требуют работы в домашних условиях, проработки многочисленных вариантов для твердого усвоения базовых приемов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

1. *Стандартные программы для демонстрации изображений*
2. *Программы для работы с векторными изображениями (Adobe Illustrator)*
3. *Библиотека ГОСТов (libgost.ru)*
4. *ЭБС "Книгафонд"*
5. *ЭИОС НИД*

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Требуются макетные коврики.